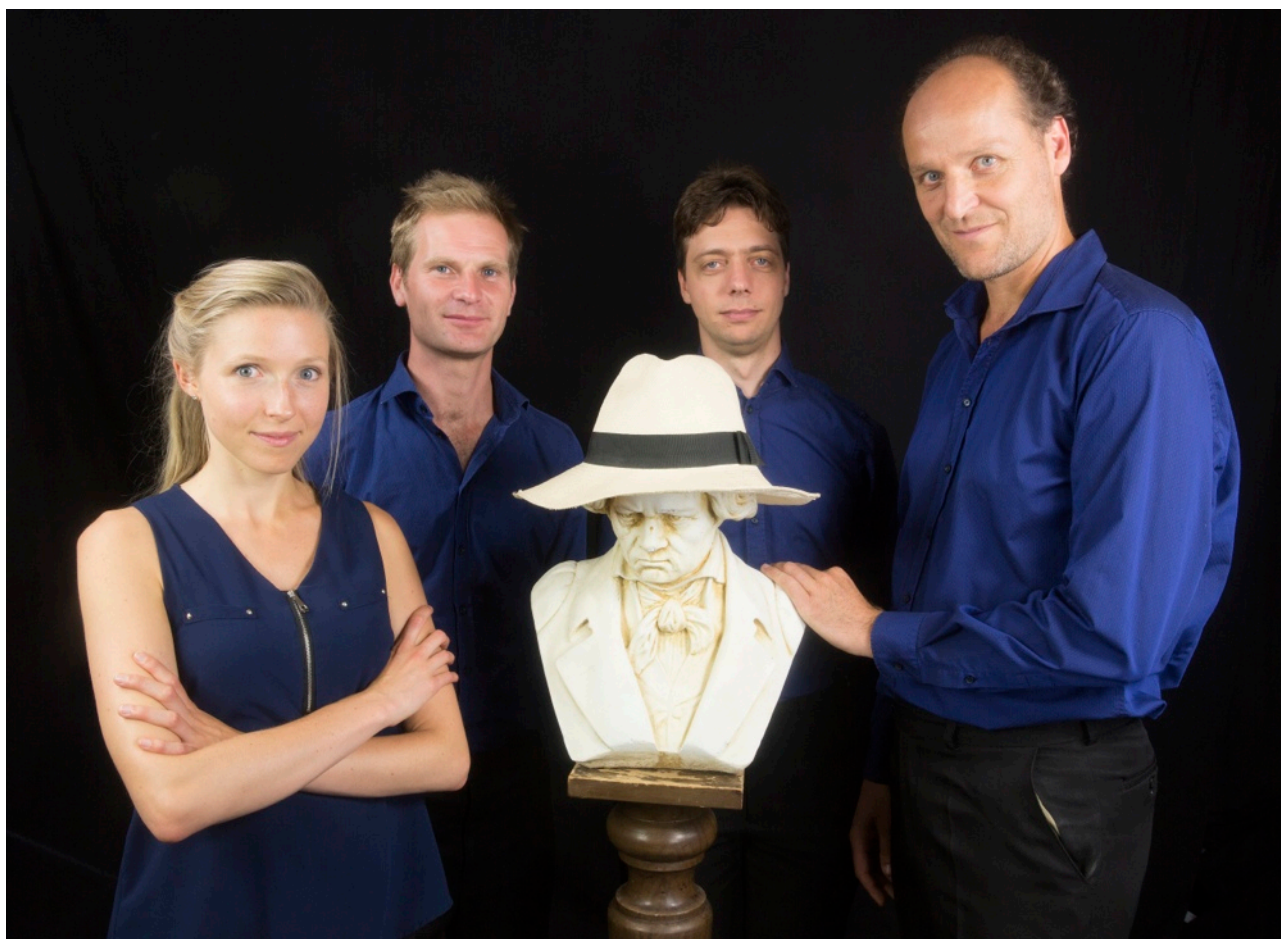


Taurus Quartet

programma-voorstellen '17/'18

Muzikale Dialogen



Taurus Quartet

Wietse Beels, Liesbeth Baelus (viool), Vincent Hepp (altviool) en Martijn Vink (cello) zijn musici met een gevestigde reputatie in kamermuziek. Hun liefde voor het strijkkwartetrepertoire, het streven naar energie, diepgang en raffinement in het samenspel en het samen zoeken naar een unieke strijkersklank zijn de bestaansredenen van het Taurus Quartet.

Taurus Quartet heeft sinds het debuut in 2013 direct het voorrecht te kunnen spelen in gerenommeerde zalen en festivals in Europa. Het kwartet oogst lof in de pers voor pakkende uitvoeringen van Janáček, Schubert, Verdi, Beethoven e.a. Verschillende concerten worden live uitgezonden door Musiq3 en Radio France en de concerten in het Festival van Stavelot zelfs in 24 landen van Europa. Gesteund door de Singel, volgt het kwartet lessen bij Antje Weithaas en Artis Quartett Wien. Het kwartet speelt in Festival van Vlaanderen, de Handelsbeurs, het Concertgebouw Brugge, Flagey, Bozar, Festival de Wallonie, Festival Voces Intimae, de Toonzaal (NL), het Festival van Saintes (Fr), Novocento, 't Vrijthof (NL) en vele andere zalen.

En Taurus Quartet kijkt vooruit...de eerste CD-opnamen liggen in het verschiet, met de integrale strijkkwartetten van Martinu en de laatste twee kwartetten van Schubert. En ondertussen werkt Taurus rustig door richting een Beethoven-intergrale... Verder weer een mooi seizoen met veel nieuwe programma's, nieuwe zalen en live radio-opnames voor Klara. En ook voor volgende seizoenen staat er veel moois op stapel...

Hier vindt u een zevental programma-suggesties voor '17/'18, waarin we streven naar samenhang, confrontaties en thematische verbanden. De dialoog tussen tijdperken en stijlen fascineert ons en stimuleert ons om samen verder te graven in het unieke en inspirerende oeuvre geschreven voor strijkkwartet.

Natuurlijk laten we ons ook graag inspireren door uw thema; we zijn daarom uiteraard bereid om samen met u een eigen concert 'op maat' te maken!

Aarzel dus niet om ons te contacteren indien u vragen heeft of wanneer u graag met ons zou willen overleggen. We horen graag van u!

'Hongarije; van dageraad tot nacht'

Haydn	Strijkkwartet No. 63 in Bes "Zonsopgang", Op. 76, No. 4 (1797) 20'
Brahms	Strijkkwartet op 51 nr 2 in a klein (1873) 30'
Ligeti	Strijkkwartet no.1 "Métamorphoses nocturnes" (1954) 20'

Hongarije, als bron van getalenteerde en bevlogen straat-artiesten en folklore, heeft altijd een sterke aantrekkingskracht gehad op componisten, zowel in de klassieke en romantische periode als tot diep in de twintigste eeuw.

Het "zonsopgang"-kwartet van Haydn werd geschreven in Esterhazy en dankt zijn naam aan het prachtige eerste thema waarin de viool als de zon ten hemel stijgt. Gecomponeerd in de klassieke stijl is het werk doordrenkt met invloeden uit de Balkan; de sensuele syncopaties en chromatiek in het trio en de spetterende finale vol spontaniteit en energie.

Ook veel composities van Brahms zijn geïnspireerd op Hongaarse thema's en in dit tweede strijkkwartet van Brahms horen we een echte ziganeske Csardas!

Het eerste strijkkwartet van Ligeti is ook nog steeds geconcipieerd in de ban van de folklore van zijn vaderland en sluit aan bij de kwartetten van Bartok, maar we kunnen nu al een glimp opvangen van de sublieme innerlijke landschappen, die zich later zullen onthullen. In zeventien aan elkaar gecomponeerde delen transformeert hij het muzikale materiaal van dageraad tot nacht... Métamorphoses nocturnes...

"Voces Intimae"

Haydn	Strijkkwartet op. 54 no.2 in C (1788) 20'
Janáček	Strijkkwartet no.2 'Intieme Brieven' (1928) 25'
Sibelius	Strijkkwartet op.56 in g 'Voces Intimae' (1909) 30'

Een strijkkwartet...voor veel componisten het medium om de meest intieme ontboezemingen te kunnen verklanken....

Dit wonderbaarlijke strijkkwartet van Haydn zit vol verrassende wendingen en heeft een verbijsterend langzaam deel; een zeer persoonlijke ontboezeming van de eerste viool geschreven op een sober achtergrond koraal.

De intimiteiten en extremen die in Janáček's 'Intieme Brieven' weerklinken, zijn overweldigend. Geschreven vlak voor zijn dood verklankt hij op sublieme manier de 600 liefdes brieven die hij jarenlang aan zijn grote platonische liefde schreef, de 38 jaar jongere Kamila.

Tot slot de Finse componist Sibelius...het strijkkwartet "Voces Intimae" is zijn enige grote kamermuziekwerk en een echt meesterwerk. De titel verwijst naar het onderschrift bij het langzame deel, het hart van het werk. Tedere, intieme dialogen verstrengelen zich hier, in een taal van weelderige romantische lyriek, maar ook getint door een zilverachtige koelte, kenmerkend voor de persoonlijke stijl van de scandinaviër Sibelius.

“Le lyrisme franco-belge”

Lekeu	Molto adagio (1877) 10’
Jongen	Strijkkwartet no. 1 in c, op. 3 (1894) 25’
Lekeu	Meditation (1877) 10’
Debussy	Strijkkwartet op.10 in G (1893) 25’
of	
Ravel	Strijkkwartet in F (1903) 27’

Ravel en Debussy zijn componisten die beiden, met behoud van een eigen persoonlijke stijl, symbool staan voor de veranderende franse muziek rond 1900 : het zoeken naar harmonische vernieuwing, het experimenteren met klankkleuren en timbres en het gebruiken van nieuwe speeltechnieken .

Gelijktijdig ontwikkelt in België de Luikse componist Jongen zijn eigen idioom. In dit monumentale eerste strijkkwartet laat Jongen zien waarin hij op vroege leeftijd al tot in staat is; een werk dat destijds met een nationale compositieprijs werd beloond.

De Belgische componist Lekeu beschreef zijn twee stukken voor strijkkwartet als "des mélodies de telle longueur qu'un seul exposé suffise à parfaire un morceau de musique". Het zijn twee melancholieke werken, want “la joie est mille fois plus difficile à peindre que la souffrance”, aldus Lekeu.

De lyriek, retoriek en romantiek die deze franstalige componisten kenmerken, maken dit programma afwisselend en uitdagend.

“Russische roulette”

Tjaikovski	Strijkkwartet No. 2 in F, Op. 22c (1874) 35’
Prokofiev	Strijkkwartet No. 1 in b, Op. 50 (1931) 25’
Shostakovitsj	Strijkkwartet No. 3 in F major, op. 73 (1946) 33’

Deze drie Russische grootmeesters schreven strijkkwartetten met vol vuur en virtuositeit: een kwartet wordt hier gedwongen te gaan tot het uiterste van van zijn kunnen, tot het nemen van het ultieme risico: de dood of de gladiolen. Russische roulette...

Tjaikovsky schreef zelf over zijn tweede strijkkwartet: "Ik beschouw het als mijn beste werk. Geen ander stuk is zo makkelijk uit mij gestroomd, zo snel en eenvoudig schreef ik het op, met liefde en met vreugde!"

Met zijn eerste strijkkwartet componeerde Prokofiev een uniek werk in drie delen. Het overrompelende vuurwerk in de twee eerste delen, vol wilde dansen en scherpe ritmiek, wordt gevolgd door een introvert en langzaam slotdeel.

Het derde strijkkwartet van Shostakovitsj is een muzikale overpeinzing op de wreedheden van de tweede Wereldoorlog, maar ook vol ingehouden woede en kritiek op de tirannie van Stalin in Rusland. Een verbijsterend stuk vol pijn, verdriet, ingehouden woede en met een tomeloze energie.

‘Muzikale curiosa’

Wolf	Italienische serenade in G, WW XV/3 (1887) 8’
Verdi	Strijkkwartet in e (1873) 28’
Hindemith	Ouverture zum „Fliegenden Holländer“ (wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt...) (1925) 8’
Kreisler	Strijkkwartet in a (1922) 25’

Wolf-Verdi-Kreisler-Hindemith; een toevallige verzameling of een samenhangend geheel? In dit originele curiositeiten kabinet hebben alle werken een link naar opera. Wolf heeft tevergeefs verschillende malen geprobeerd met opera rijk te worden en zijn Italiaanse serenade zou hiervan een satellietwerk kunnen zijn. Verdi is daadwerkelijk met opera rijk geworden en daarnaast bovendien een volbloed-Italiaan. In zijn prachtige en zelden gespeelde strijkkwartet heeft Kreisler zoveel mogelijk Tristan-akkorden in het trage deel proberen plaatsen, hetgeen een semi-komisch effect tot gevolg heeft. En daarom mag Hindemiths geslaagde parodie op de opera Fliegende Holländer zeker niet ontbreken. Een programma met verrassende ontdekkingen waarin lyriek en humor elkaar beentje proberen te lichten...



‘Zeven Laatste Woorden’

L. van Beethoven	Strijkkwartet op.18/2 in Sol groot (1800) 20’
K. Goeyvaerts	De Zeven Zegels (1986) 15’
J. Haydn	‘Sieben Letzte Worte’ op.51 (1786) 50’

Ten allen tijden dromen wij van een paradijs, voor of na de dood, met of zonder beproeving die eraan voorafgaat : de lange overpeinzing die Haydn hierover neerpent is en blijft een bijzonder stuk muziek, dat de tijd even doet stilstaan zoals alleen Messiaen dat nog kan doen. Goeyvaerts, leerling van deze laatste, doet ons daarna opstijgen naar zijn esoterische wereld van collectieve extase in de Zeven Zegels, een sublieme verklanking van de Apokalyps. Als opener, het 'Komplimentierquartet' waarin Beethoven zich de taal van zijn leermeester Haydn eigen maakt, en overstijgt ...

“Heiliger Dankgesang”

Webern	'Langsamer Satz' (1905) 10'
Mendelssohn	Strijkkwartet no.2 in a, op.13 (1827) 30'
Beethoven	Strijkkwartet no.15 in a, op.132 (1825) 45'

Beethoven vreesde voor zijn leven toen hij in 1825, tijdens het componeren van zijn vijftiende strijkkwartet ernstig ziek werd. Toen hij tenauwernood aan de dood ontsnapte, bedankte hij God voor de genezing met unieke muziek: het Heiliger Dankgesang, de koraalachtige melodie in de lydische toonaard, vormt het hart van dit prachtige werk, een bijna sacrale muziek. De mensheid is hem er eeuwig dankbaar voor.

Mendelssohn schreef zijn eerste strijkkwartet (hoewel het later als no.2 werd gecatalogiseerd) op 18-jarige leeftijd, geïnspireerd door Beethovens juist gepubliceerde late strijkkwartetten en slechts enkele maanden na de uiteindelijke dood van zijn illustere voorganger. Die late strijkkwartetten van Beethoven werden door velen verguisd, maar de jonge Mendelssohn was er echter dermate door gefascineerd, dat hij met zijn opus 13 qua toonsoort, vorm, structuur en leidmotieven dicht aanleunt tegen opus 132 van Beethoven.

Een verbazingwekkend meesterwerk, bruisend van jeugdige energie. De oude man introspectief en existentieel, de jonge man diep romantisch en hunkerend...



CD-projecten:

Martinu : integrale strijkkwartetten

Strijkkwartet No. 1, H. 117 (1918 Polička)

Strijkkwartet No. 2, H. 150 (1925 Paris)

Strijkkwartet No. 3, H. 183 (1929 Paris)

Strijkkwartet No. 4, H. 256 (1937 Paris)

Strijkkwartet No. 5, H. 268 (1938 Paris)

Strijkkwartet No. 6, H. 312 (1946 New York)

Strijkkwartet No. 7 Concerto da camera, H. 314 (1947 New York)

Schubert : de late strijkkwartetten

Strijkkwartet no.14 in d, "der Tod und das Mädchen" (1824)

Strijkkwartet no.15 in G (1826)

Wij horen graag van u!

contact: info@taurus-quartet.be

website: www.taurus-quartet.be



Repertoirelijst Taurus Quartet

Bach:	Kunst der Fuge Contrapunctus n° 1 in d
Bach:	Kunst der Fuge Contrapunctus n° 5 in d
Beethoven	Strijkkwartet op. 18, no.1 in F (1798) 25'
Beethoven	Strijkkwartet opus 18 no.4 in c (1798-1800) 23'
Beethoven	Strijkkwartet op.18 no.6 in Bes (1799) 25'
Beethoven	Strijkkwartet op.59, "Razoumovsky no.2" (1803) 25'
Beethoven	Strijkkwartet op.95 no.11 in fa mineur "Serioso" (1810) 20'
Beethoven	Strijkkwartet op.130 in Bes met de Grosse Fuge (1825) 50'
Borodin	Strijkkwartet no.2 in D (1881) 30'
Brahms	Klarinetkwintet in b op. 115 (1891) 35'
Brahms	Strijkkwartet op.51 no.2 in a (1873) 30'
Brahms	Pianokwintet op.34 in f (1864) 35'
Britten	Strijkkwartet op.36 no.2 in C (1945) 30'
Celis	'Il Canto della piccina sirena', op.48 (1994) 8'
Ciurlionis	Strijkkwartet no.1 in c 18'
D'hoë	Strijkkwartet no.1 'Resonances', (2015) 20'
Dvořák	Strijkkwartet no.14 in As, Op. 105, B. 193 (1895) 35'
Elgar	Pianokwintet op.84 (1918) ca. 30'
Enescu	Strijkkwartet op.22 no.2 in G (1952) 28'
Glass	Strijkkwartet No 3 "Mishima" (1985) 15'
Goeyvaerts	de Zeven Zegels (1986) 15'
Haydn	Strijkkwartet op.20 no.5 in f (1772) 20'
Haydn	Strijkkwartet op. 54 no.2 in C (1788) 20'
Haydn	Strijkkwartet No. 53 in D "de Leeuwerik", Op. 64 No. 5 (1790) 20'
Haydn	Strijkkwartet in g, op 74 no.3 "Reiter" (1793) 20'
Haydn	Strijkkwartet op.76 no.1 in G (1796) 18'
Haydn	Strijkkwartet No. 61 in d "de Kwinten", Op. 76, no.2 (1796) 20'
Janáček	Strijkkwartet no.1 "Kreutzer-sonate" (1923) 18'
Janáček	Strijkkwartet no.2, "Intieme Briefe" (1928) 25'
Martinu	Strijkkwartet no.7 "Concerto da Camera" (1947) 20'
Mendelssohn	Strijkkwartet no.2 in a, op 13 (1827) 30'
Mendelssohn	Strijkkwartet in e, op 44 no.2 (1837) 30'
Mozart	Strijkkwartet no.15 in d (1783) 25'
Mozart	Strijkkwartet no.19 in C, 'Dissonanzen' (1785) 25'
Mozart:	Adagio et Fuga in c, KV 546 (1788) 9'
Prokofiev	Strijkkwartet No. 1 in b, Op. 50 (1931) 25'
Purcell	Een selectie uit de Fantasias
Ravel	Strijkkwartet in F (1903) 27'
Respighi	Quartetto Dorico (1924) 22'
Schönberg	Strijkkwartet no.2 in fis, Op. 10 (1908) 25'
Schubert	Quartettsatz in c, D 703 (1820) 10'
Schubert	Strijkkwartet no.14 in d, "der Tod und das Mädchen" (1824) 30'
Schubert	Strijkkwartet no.15 in G (1826) 45'
Schubert	Strijkkwintet in C, D956, opus postuum 163 (1828) 45'
Shostakovitsj	Pianokwintet in g, op.57 (1940) 35'
Shostakovitsj	Strijkkwartet no.15 in es, op. 144 (1974) 35'
Sibelius	Strijkkwartet 'Voces Intimae' opus 56 (32')
Szymanowski	Strijkkwartet no. 2 op. 56 (1927) 20'
Vasks	Strijkkwartet no.4 (2003) 30'
Verdi	Strijkkwartet in e (1873) 28'
Webern	Fünf Sätze (1909) 12'
Webern	'Langsamer Satz' (1905) 10'
Webern	Kwartet 1905 (1905) 15'
Wolf	Italienische serenade in G, WW XV/3 (1887) 8'
Ysaye	Harmonies du soir voor kwartet en strijkorkest, op.31 (1924) 15'