

Quatuor Taurus



Wietse Beels et Liesbeth Baelus (violons), Vincent Hepp (alto) et Martijn Vink (violoncelle) ont chacun une longue expérience et une réputation établie dans le domaine de la musique de chambre. L'amour du répertoire, la recherche de profondeur, énergie et raffinement d'ensemble, ainsi que la recherche d'un son de quatuor reconnaissable entre mille, tels sont les moteurs de la création du Quatuor Taurus en 2012.

Au cours de ses premières saisons, le Quatuor Taurus a eu la chance et le plaisir de pouvoir se produire dans des salles et festivals réputés, où ils ont ému et enthousiasmé le public avec leurs interprétations de Janáček, Schubert, Verdi, Beethoven e.a. Plusieurs de ces concerts ont été enregistré par Musiq3 et Radio France et sont diffusés dans l'Europe entière !

Le Quatuor Taurus se renouvelle en printemps 2015 : nous accueillons Liesbeth Baelus comme nouveau second violon, et remercions Wibert Aerts pour ces deux belles années passées ensemble ...

Nous voulons profiter de ce nouvel élan pour élargir notre répertoire et faire dialoguer les œuvres au sein de ce répertoire ; c'est ce dialogue à travers les époques et les styles qui nous passionne et qui nous stimule à continuer et approfondir notre découverte du vaste corpus écrit pour le quatuor.

Voici donc une poignée de propositions qui cristallisent ce dialogue ; nous sommes bien sûr à l'affût d'autres combinaisons, et sommes donc évidemment prêts à recombinaison, ajuster, discuter pour obtenir un programme 'sur mesure' !

Nous projetons également de revisiter nos programmes de la saison passée ; en tous les cas, nous vous invitons chaleureusement de nous contacter si vous souhaitez de plus amples renseignements. Nous espérons vous entendre très bientôt,

Musicalement vôtre,

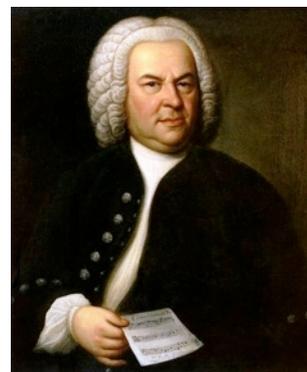
Quatuor Taurus

'L'art de la fugue'

Bach	Die kunst der fuge (1742-1749) Contrapunctus 1 en ré mineur 5'
Mozart	Adagio et Fugue KV 546 en do mineur (1788) 7'
Bach	Dkdf Contrapunctus 5 4'
Mendelssohn	Fuga op 81 nr 4 en mi bémol majeur (1827) 5'
Bach	Dkdf contrapunctus 8 5'
Bach	Dkdf Contrapunctus 14
Beethoven	Quatuor op.130 en si bémol majeur avec la Grande Fugue (1825) 50'

Un thème se présente, puis est suivi par un autre qui lui ressemble étrangement : ce jeu de ressemblance presque-identique, aussi vieux que la musique elle-même, est le point de départ dans l'art de Bach, qui pousse le raffinement de ce jeu à son sommet dans l'Art de la Fugue, en y incluant des symboles numériques de toutes sortes.

Grande apothéose inachevée de sa longue vie créatrice, ce recueil finit dans l'obscurité, Bach étant devenu aveugle durant la conception de l'œuvre, mais elle rayonne sur toute la suite de l'histoire de la musique, et maints grands compositeurs se sont laissés prendre par le jeu : Mozart et Mendelssohn initialement les pratiquaient 'pour se faire la main', et Beethoven y revint vers la fin de sa vie : après avoir épuisé la dialectique de la forme sonate, il se sentira de plus en plus esseulé, face à son ombre, comme un thème de fugue et sa réponse presque identique ...



'Frei aber einsam (oder nicht?)'

Mendelssohn	Quatuor no.2 en a, op.13 (1827) 30'
Johannes Brahms	Quatuor op.51 no.2 en la mineur (1873) 32'
Robert Schumann	Quintette à clavier en mi bémol majeur op.44 (1842) 35'

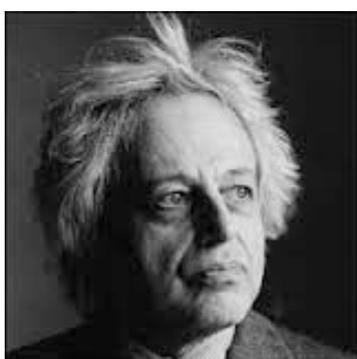
La mythique 'première génération romantique' a été avant tout un réseau d'amitiés et de respect mutuel profond : Schumann et Brahms en sont l'exemple le plus connu, mais Mendelssohn et Schumann aussi s'estimèrent particulièrement, et le premier remplaça au pied levé Clara Schumann à la création du Quintette du dernier, et lui prodigua conseils et suggestions pour améliorer cette nouvelle œuvre.

Ils avaient autre chose en commun : une admiration sans bornes pour cette éminence grise appelée Beethoven ; terrorisé par la peur de la comparaison, Brahms dû détruire vingt quatuors avant de publier l'opus 51, et Mendelssohn, ému par la mort du géant, écrivit aussi ce quatuor qui dialogue avec les derniers de Beethoven (quatuors qu'il affectionnait particulièrement, alors que ses contemporains abhorraient cette musique si difficile) : il y cite entre autres un lied à lui, 'es wahr' en allusion au fameux 'muss es sein' de l'opus 135 du Maître.

‘Gulash royale’

Brahms	Quatuor op.51nr 2 en la mineur (1873) 32'
Ligeti	Quatuor no.1 'Métamorphoses nocturnes' (1954) 20'
Bartok	Quatuor no.4 Sz 91 (1928) 25'

La Hongrie a été un vivier d'artistes originaux et puissants, et son folklore a eu un attrait fort dès l'époque romantique, et bien après : ce que les compositions de Brahms et Liszt ont prétendu être de la musique hongroise, est au fait issu des Csardas, soit de la musique tzigane ! Il a fallu attendre les travaux d'ethnomusicologie de Bartok, qui, avec une patience



d'ange, a sillonné le pays pour récolter les chants populaires hongrois pour s'en imprégner et créer un véritable 'folklore imaginaire', qu'il a tenté de marier avec la musique 'sérieuse' occidentale : ainsi, son 4ème quatuor, malgré l'habit de paysan des steppes, est un hommage à la Suite Lyrique d'Alban Berg, dont il appréciait fort la musique, pourtant si éloignée de la sienne ... Ligeti, dans son premier quatuor, est encore sous l'emprise de ce folklore imaginaire, mais nous pouvons déjà entrevoir les paysages intérieurs sublimes qu'ils nous révélera après son passage à l'ouest en '56, en pleine révolution sauvagement réprimée par l'empire soviétique...

‘Curiosités musicales’

Wolf	Italienische serenade in G, WW XV/3 (1887) 8'
Verdi	Quatuor à cordes en mi mineur (1873) 28'
Hindemith	Ouverture zum „Fliegenden Holländer“ (wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt...) (1925) 8'
Kreisler	Quatuor à cordes en la mineur (1922) 25'

Wolf-Verdi-Kreisler-Hindemith; une rencontre fortuite ou ces messieurs ont-ils plus d'affinités ?

Chaque pièce de ce cabinet de curiosités se réfère d'une manière ou l'autre à l'opéra : Wolf a souvent tenté de faire fortune comme compositeur d'opéras, tentatives qui ont engendré des œuvres 'satellites' tel celle qui figure à ce programme ; Verdi, contrairement, y a rencontré plus de chance, ce qui a relégué son unique quatuor dans l'ombre d'où nous voulons la sortir. Puis, il y a eu ceux qui ont pris le genre de l'opéra avec un peu plus d'humour : Kreisler, dans son unique quatuor, dans le second degré qui lui est si typique, obtient un effet comique en insérant dans un des mouvements autant qu'il peut le fameux 'accord Tristan', complètement hors contexte, et Hindemith fait une parodie grinçante du même Wagner et des orchestres d'opéra en général, bref, un programme où certains riront bien sous cape ...

‘Sept Dernières Paroles’

L. van Beethoven	Quatuor op.18/2 en sol majeur (1800) 20'
K. Goeyvaerts	Les Sept Sceaux (1986) 15'
J. Haydn	'Sieben Letzte Worte' op.51 (1786) 50'

Depuis toujours, l'idée du paradis nous laisse songeur, qu'il soit avant ou après la mort, et qu'il y ait ou non une épreuve la précédant : la longue méditation que Haydn nous livre à ce sujet reste un morceau de musique tout à fait à part dans le répertoire, un chant qui fige le temps comme seulement Messiaen réussira à le faire. Goeyvaerts, élève du dernier, nous élèvera vers son monde ésotérique d'extase collective dans Les Sept Sceaux, une relecture sonore de l'Apocalypse selon Saint Jean. Pour nous introduire dans ce programme, le 'Komplimentierquartett' nous montre comment Beethoven s'approprie le style musical de son Maître, pour le dépasser ensuite ...

‘Luft von anderem Planeten’

Mozart	Quatuor à cordes no.19 en Do majeur, ‘Dissonanzen’ (1785) 25’
Schönberg	Quatuor à cordes no.2 in fis, Op. 10 (1908), pour soprano et quatuor 25’
Brahms	Quatuor à cordes op.51 no.2 en la mineur(1873) 30’

Certaines œuvres sont de véritables jalons : compositions qui ouvrent un nouveau chemin aux carrefours de l'Histoire ...

"On peut dire que j'ai une énorme dette envers Mozart ; si on analyse comment j'écris pour le quatuor à cordes, on ne peut pas nier que je l'ai appris chez lui. Et j'en suis fier !" (A. Schoenberg, 1949) Quel meilleur début de programme que Mozart, alors ? Son introduction inattendue et visionnaire du dix-neuvième quatuor justifie son sobriquet 'les Dissonances', d'un Mozart espiègle qui jette un regard furtif aux confins de l'harmonie classique.

Le second quatuor de Schoenberg est considéré comme le basculement dans l'histoire de la musique : dans les deux premiers mouvements, Schoenberg pousse l'harmonie tonale dans ses derniers retranchements de raffinement ; c'est bien là un 'point of no return', et Schoenberg ne voit d'autre issue que de plonger dans l'harmonie libre. Dans le dernier mouvement, la soprano chante une des plus belles phrases du répertoire, “ich fühle Luft von anderem Planeten”, comme un adieu au langage de Brahms dont il s'est toujours considéré comme un héritier. D'ailleurs, dans son essai ‘Brahms, the Progressive’, il met en lumière l'hardiesse harmonique et la façon magistrale de construire un mouvement entier à partir d'une minuscule cellule musicale. Le deuxième quatuor de Brahms est un exemple parlant de cette thèse, et clôturera donc parfaitement ce concert.



Liste du répertoire

Beethoven	Quatuor à cordes op.18 no.1 en Fa majeur (1798) 25 '
Beethoven	Quatuor à cordes op.18 n ° 6 en si bémol (1799) 25 '
Beethoven	Quatuor à cordes op.59, "n ° 2 Razoumovsky" (1803) 25 '
Beethoven	Quatuor à cordes en si bémol Op.130 avec la Grosse Fuge (1825) 50 '
Borodin	Quatuor à cordes No.2 en Ré majeur (1881) 30 '
Brahms	Quintette avec clarinette en b op.115 (1891) 35 '
Brahms	Quintette à clavier op.34 en fa mineur (1864) 35 '
Britten	Quatuor à cordes op.36 n ° 2 en ut (1945) 30 '
Celis	Il Canto della de Piccina sirena' pour quatuor à cordes, op.48 (1994) 8'
Ciurlionis	Quatuor à cordes n ° 1 en do mineur 18 '
Dvořák	Quatuor à cordes no.14 en La bémol majeur, Op. 105, B.193 (1895) 35'
Elgar	Quintette avec clavier op.84 (1918) 30 '
Enescu	Quatuor à cordes op.22 n ° 2 en sol (1952) 28 '
Goeyvaerts	les Sept Sceaux (1986) 15 '
Haydn	Quatuor à cordes op.20 n ° 5 en fa (1772) 20 '
Haydn	Quatuor à cordes op.54 n ° 2 en ut (1788) 20 '
Haydn	Quatuor à cordes n ° 53 D "Alouette", op. 64, n ° 5 (1790) 20 '
Haydn	Quatuor à cordes en sol, sur 74 n ° 3 "Reiter" (1793) 20 '
Haydn	Quatuor à cordes op.76 n ° 1 en G (1796) 18 '
Haydn	Quatuor à cordes n ° 61 d "les Quintes", op. 76, n ° 2 (1796) 20 '
Janáček	Quatuor à cordes n ° 1 «Sonate à Kreutzer» (1923) 18 '
Janáček	Quatuor à cordes n ° 2, "Lettres intimes" (1928) 25 '
Martinu	Quatuor à cordes n ° 7 "Concerto da Camera" (1947) 20 '
Mendelssohn	Quatuor à cordes en mi, 44 n ° 2 (1837) 30 '
Mozart	Quatuor à cordes n ° 15 en ré mineur (1783) 25 '
Mozart	Quatuor à cordes n ° 19 en C, 'Dissonances »(1785) 25'
Purcell	Une sélection de Fantaisies
Ravel	Quatuor à cordes en Fa majeur (1903) 27 '
Respighi	Quartetto Dorico (1924) 22 '
Schubert	Quartettsatz en C, D 703 (1820) 10 '
Schubert	Quatuor à cordes n ° 14 en ré, "la jeune fille et la mort" (1824) 30 '
Schubert	Quatuor à cordes n ° 15 en sol (1826) 45 '
Schubert	Quintette à cordes en C, D956, opus posthume 163 (1828) 45 '
Chostakovitch	Quintette avec piano en sol, op.57 (1940) 35 '
Chostakovitch	Quatuor à cordes no.15 en mi bémol mineur, op. 144 (1974) 35'
Szymanowski	Quatuor à cordes no. 2 op. 56 (1927) 20'
Verdi	Quatuor à cordes en mi mineur (1873) 28 '
Webern	Fünf Sätze (1909) 12 '
Webern	“Langsamer Satz” (1905) 10 '
Webern	Quatuor 1905 (1905) 15 '
Wolf	Italienische sérénade en Sol majeur, WW XV / 3 (1887) 8 '
Ysaye	Harmonies du soir pour quatuor et orchestre à cordes, op.31 (1924) 15 '